

TALLERES CO-PARTICIPATIVOS DE ARQUEOLOGÍA PÚBLICA

Patrimonio arqueológico de la "Casa Colorada"-Bogotá

Autores:
Carlos Del Cairo Hurtado RNA 49
Gabriela Caro León RNA 1010
Septiembre 2024

Contenídos

1. **Introducción**
2. **Ubicación Espacial**
3. **Arqueología no Intrusiva**
4. **Arqueología Urbana: Cartografía Histórica y Fotografías Aéreas**
5. **Taller Participativo para la Catalogación de Materiales Arqueológicos**
6. **Materiales que podemos encontrar**

La investigación arqueológica en contextos urbanos y arquitectóninos, como es la Casa Colorada, nos permite explorar la memoria y las percepciones de la historia de la ciudad, así como comprender los elementos materiales, inmateriales y naturales que revelan los territorios y tejidos urbanos.

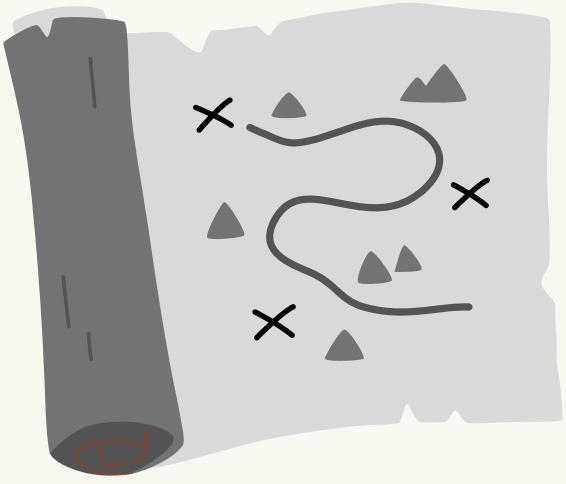


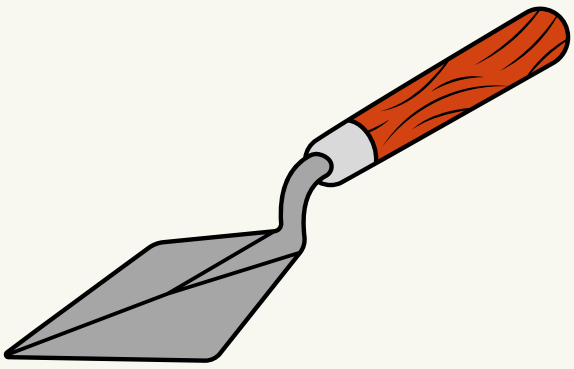
Introducción

El proyecto “Estudio arqueológico de la Casa Colorada”, ubicada en la calle 12B No. 3 - 3, tiene como objetivo aportar al conocimiento del patrimonio arqueológico de esta zona. En vez de ver los inmuebles como algo estático, se analizarán como parte de la Cultura Material y la historia de la ciudad de Bogotá, usando esta casa como ejemplo.

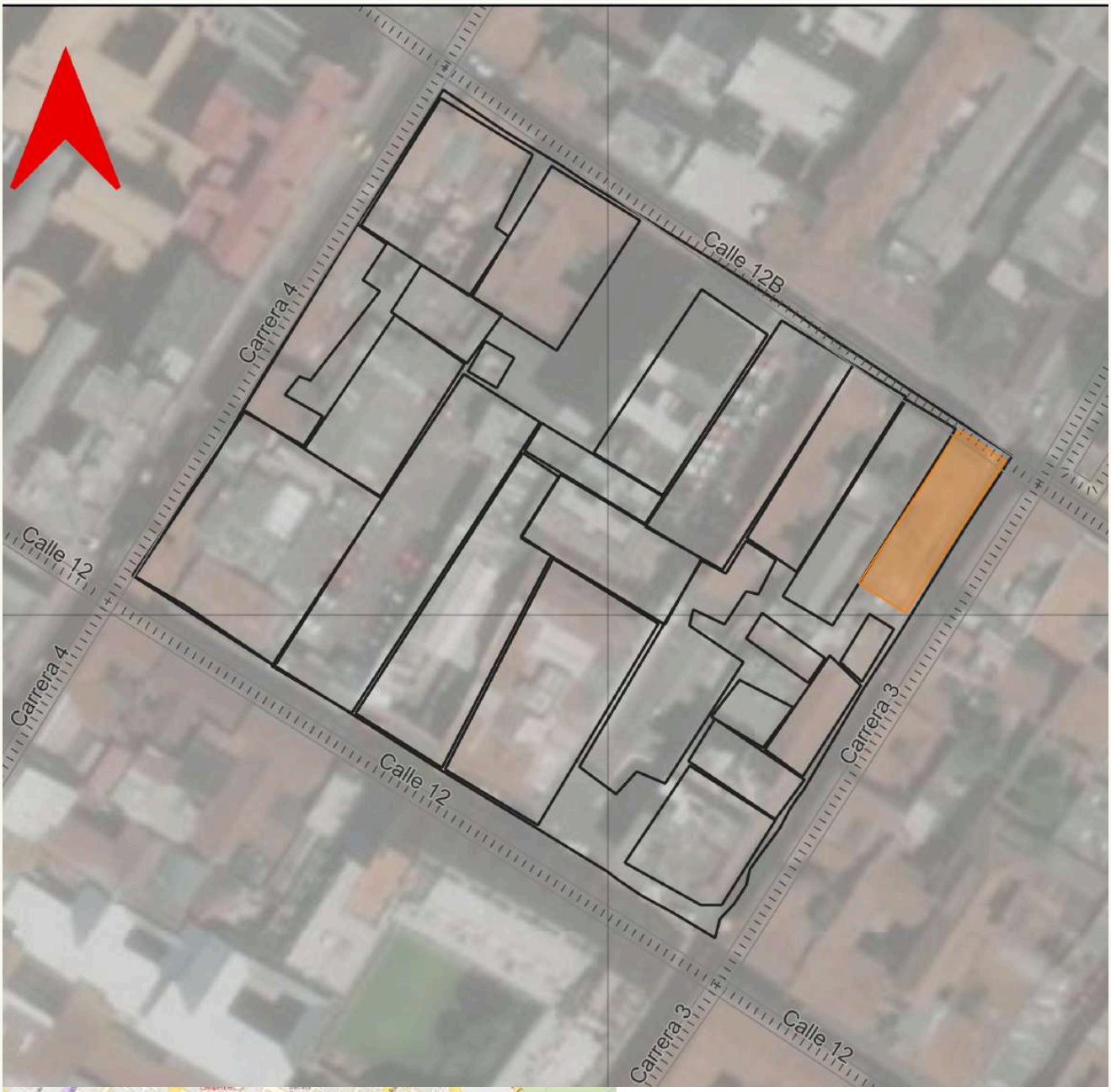
Este trabajo ha permitido estudiar los cambios y transformaciones de la ciudad, mostrando una conexión significativa entre la Casa y sus habitantes, así como entre su forma y función (Cohen, 2011). Además de centrarse en la a**rqueología de la vida cotidiana,** explorando los objetos y personas que han dado forma a esta realidad. Identificando los posibles usos históricos de este bien de interés cultural.

Adicionalmente, se busca valorar las técnicas constructivas (cimentación, muros, patios) y materiales (tierra, ladrillos, cantería, fibras, metales, industriales), lo que contribuye a su identificación y catalogación, ofreciendo información sobre sus variaciones según la época (PMACHB, 2018).





Ubicación General





Leyendas

- Limites actuales del predio
- Limites de la manzana
- Vías

Bing Satélite

Magna Sirgas Origen Nacional
Escala 1:25

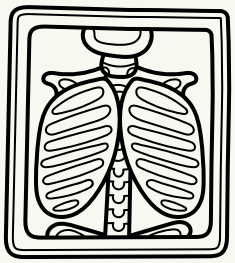
0 25 50 m

Técnicas de Arqueología Urbana: El uso de sensores remoto para identificar sitios arqueológicos

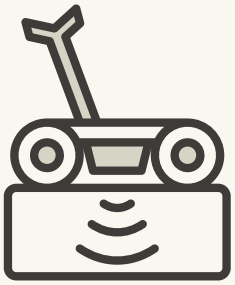
Para realizar el análisis de las estrucutras de la Casa Colorada se emplearon técnicas no destructivas que permitieron obtener información arqueológica sin alterar los registros, lo que facilita nuevos análisis y lecturas de la edificación.

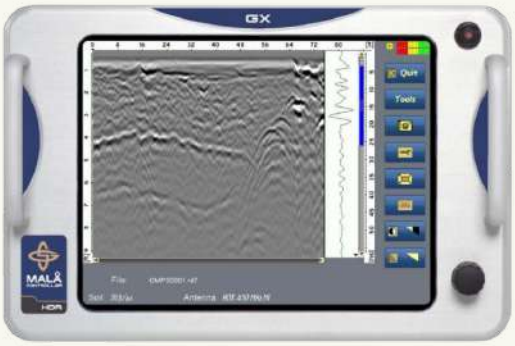
La prospección con equipos de detección remota evalúa el potencial de un sitio antes de excavar, generando un mapa de estructuras y anomalías sin intervenir el terreno. Estas lecturas contrastan las propiedades del suelo con restos culturales enterrados, identificando posibles estructuras antiguas, cementerios o enterramientos mediante anomalías detectadas.

En el caso del **georradar**, se traza una cuadrícula en cada área para realizar barridos a través de corredores que cubran todo el espacio, ajustándose a las características del predio. Los datos obtenidos se procesan e interpretan posteriormente. Sin embargo, el georradar no permite identificar con detalle objetos arqueológicos como cerámicas, vidrios o metales, por lo que se debe complementar con sondeos arqueológicos.



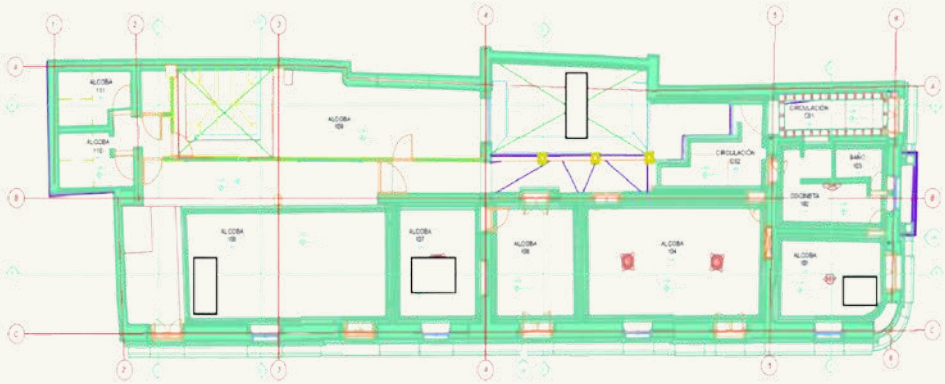
Por ejemplo, si queremos saber si hay cimientos antiguos, restos de muros o posibles enterramientos en un terreno, el georradar nos permite "ver" estas estructuras ocultas. **Detecta diferencias en los materiales bajo tierra y genera una imagen de lo que podría haber ahí**, similar cuando vamos al médico y nos toman una radiografía, los rayos X permiten ver los huesos y estructuras internas del cuerpo sin necesidad de abrirlo o causar daño.



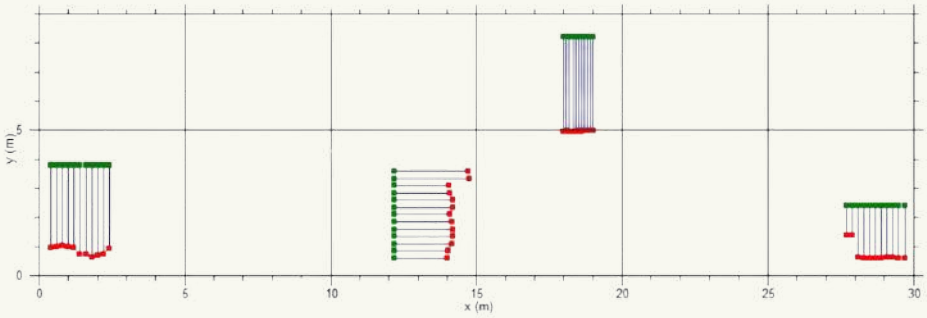




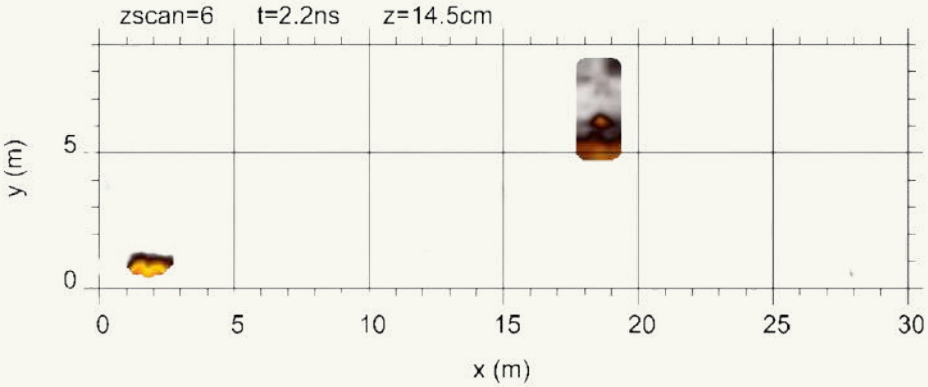
Visualización en 2D de un objetivo, (GPR solutions 2020)



Ubicación de Grillas



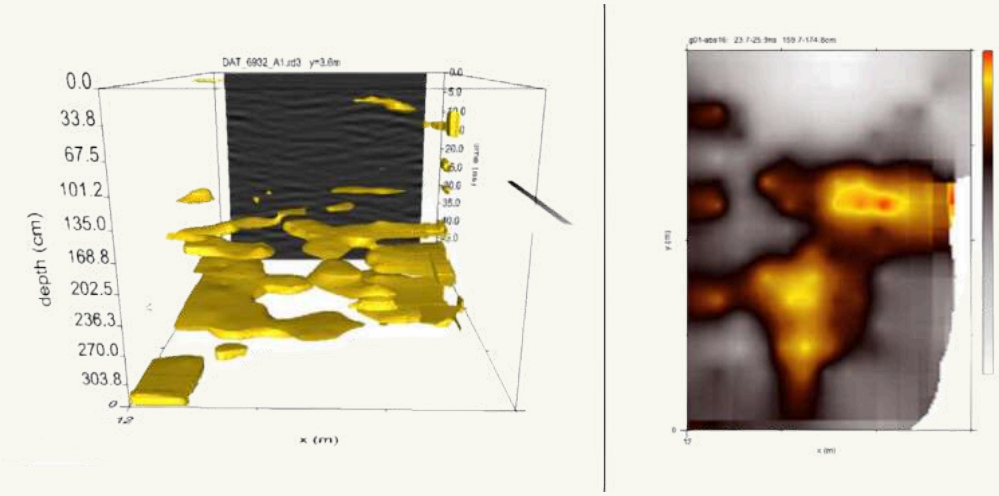
Grilla 1 a Grilla 4 - Casa Colorada - Mapa de perfiles de datos



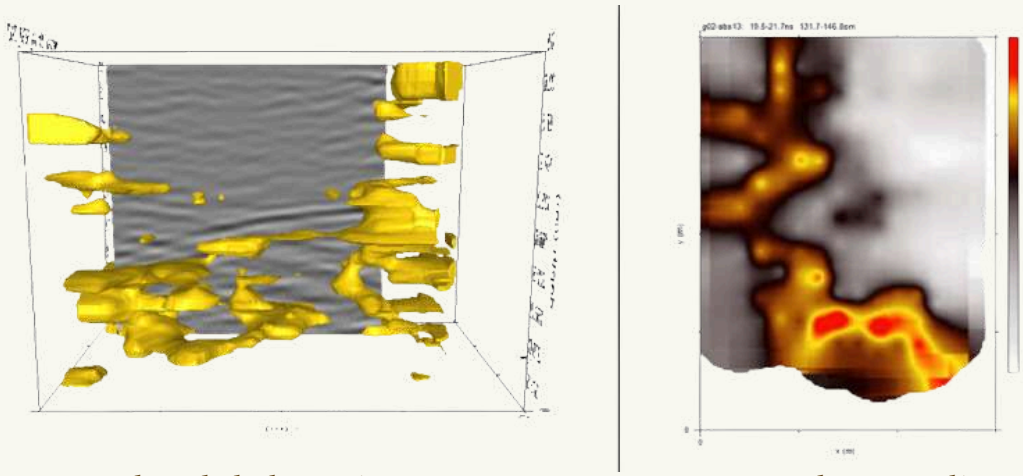
Grilla 1 a Grilla 4 - Casa Colorada: Resultado Procesamiento a 14,5cm de profundidad

Las representaciones gráficas del georradar se visualizan en perfiles verticales y en imágenes tridimensionales. En estos perfiles, llamados radargramas, la escala horizontal refleja la interpolación generada por los recorridos verticales, y nos permite observar la profundidad de penetración del georradar según la frecuencia de la antena y la configuración utilizada para adquirir los datos.

Este proceso de mapeo y marcado en el terreno es clave para establecer una base sólida en la recolección de datos arqueológicos y en la identificación de áreas de interés. La precisión al trazar las cuadrículas es esencial para asegurar una cobertura completa del área y aumentar las probabilidades de descubrir y documentar el patrimonio arqueológico en el sitio.



Cuadricula habitación 108 - procesamiento 2D y 3D de anomalías

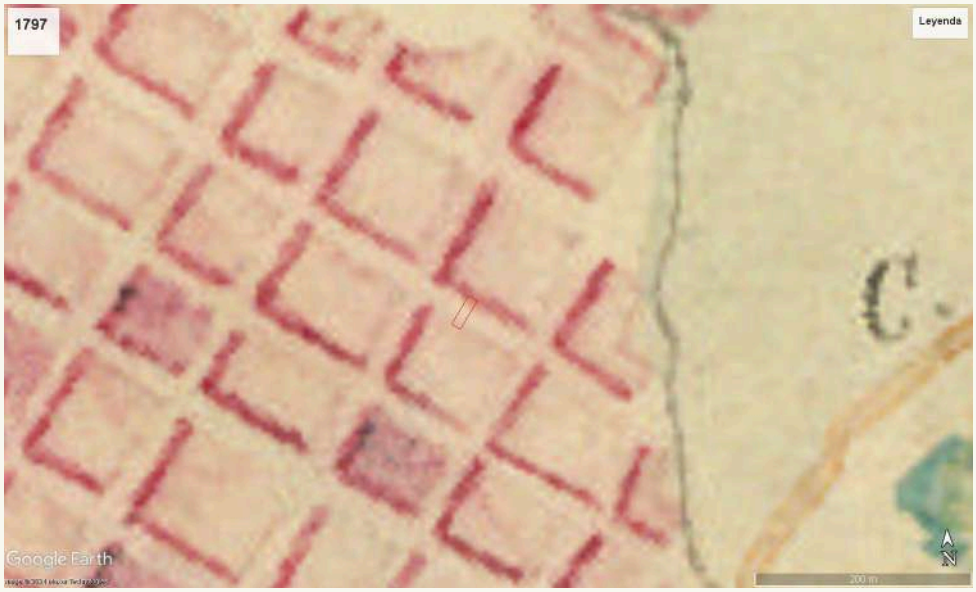


– Cuadricula habitación 107 - procesamiento 2D y 3D de anomalías

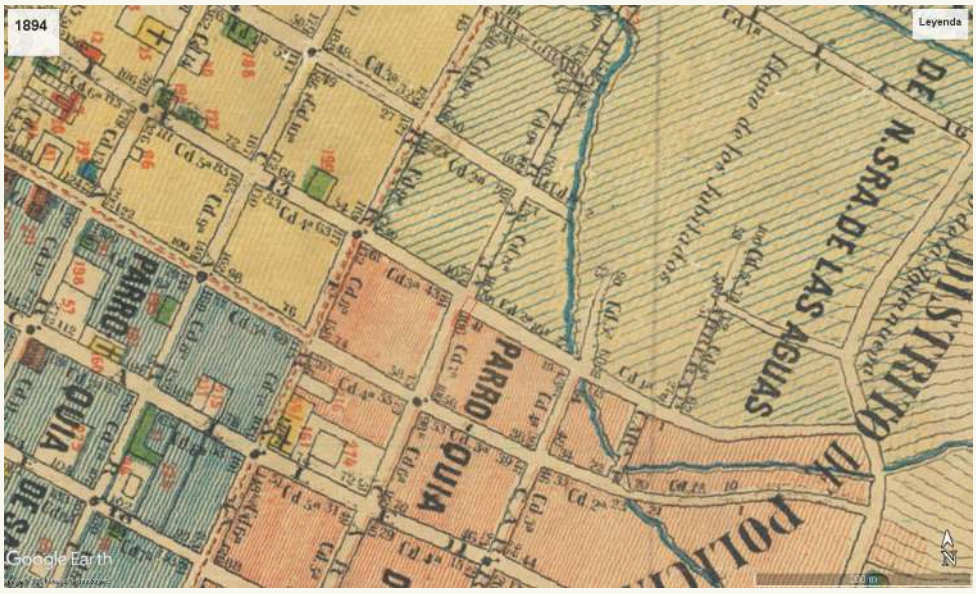
Arqueología Urbana: Cartografía Histórica y Fotografías Aéreas para la Comprensión de la Evolución de la Ciudad

- Los estudios arqueológicos se han beneficiado significativamente del uso de diversas fuentes documentales, como mapas históricos y fotografías aéreas. Estas herramientas son cruciales para identificar y comprender los contextos arqueológicos en relación con el desarrollo urbano de las ciudades.
- El ejercicio consistirá en analizar representaciones visuales detalladas de estructuras físicas como edificios, viviendas y puentes. Estas representaciones nos ayudan a entender cómo se utilizaba el suelo en el pasado y a observar la interacción dinámica de las ciudades a lo largo del tiempo.
- **En la actividad, encontrarás dos mapas:** uno que muestra el contexto de Bogotá en los años cuarenta y otro con una cartografía histórica de 1810. El objetivo es que comiences revisando qué sitios reconoces en la fotografía antigua y ubiques aquellos lugares importantes relacionados con tu historia personal, para luego compartir tus hallazgos con tus compañeros.
- A continuación, compara estos lugares con las imágenes aéreas actuales y observa si esos edificios han cambiado, se han modificado o han desaparecido. Revisa los usos del suelo y los nombres de los lugares en la cartografía histórica para entender cómo estas capas de información reflejan la evolución y transformación de la ciudad.

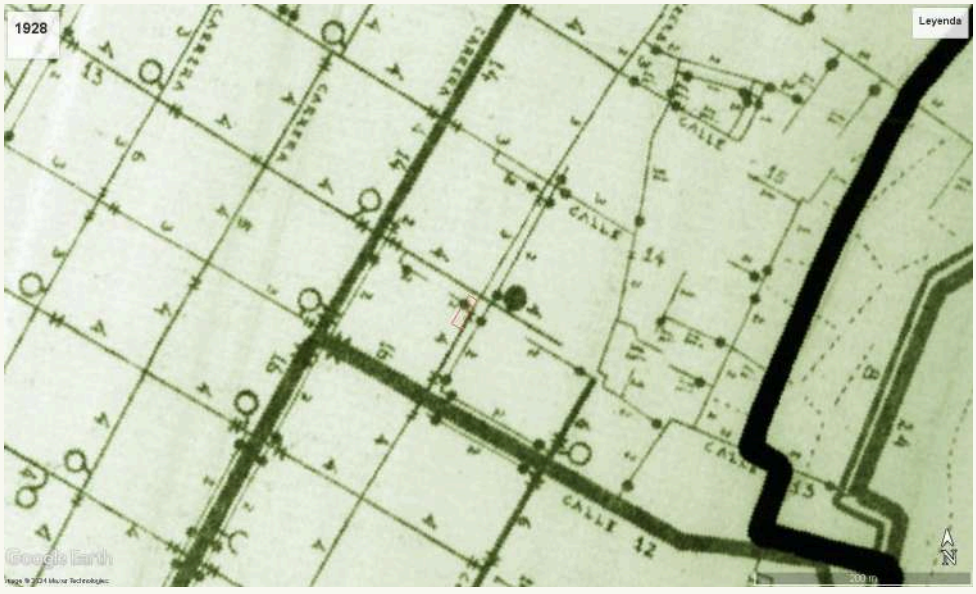




Croquis de Bogotá i sus alrededores en el año 1797. Levantado por Francisco Cabrer y reducido a la cuarta parte por A. Dussan. Escala de 2.000 varas castellanas. Copia realizada por Dussan para el Colegio Militar de Bogotá en 1853. Archivo General de la Nación (Mapoteca 6, ref. 142.)



Plano topográfico de Bogotá, levantado por Carlos Clavijo R. 1891. Reformado en 1894. Bogotá: Litografía Paredes. (Archivo General de la Nación, Mapoteca 3, Ref. 145)



Plano del alumbrado público de Bogotá. Escala 1:5000. ca. 1920. Copia del plano de la Compañía de Energía Eléctrica. Museo de Bogotá. Ref. S.919.313.

Taller Participativo para la Catalogación de Materiales Arqueológicos

El material arqueológico recuperado durante las diversas fases se somete a un riguroso proceso de estudio que comprende las siguientes etapas:

- **Limpieza, Marcado, Inventario y Embalaje:**

Limpieza: Se realiza una limpieza cuidadosa para conservar adecuadamente los materiales.

Marcado: Se marcan de forma precisa para su identificación.

Inventario: Los materiales se registran en un inventario detallado.

Embalaje: Se embalan con cuidado para su transporte y almacenamiento seguro.

- **Clasificación:**

Los materiales se clasifican según criterios cualitativos basados en sus características formales, decorativas y técnicas. Esto permite una comprensión más profunda de su naturaleza y función.

- **Correlaciones Estilísticas:**

Se establecen correlaciones estilísticas entre los materiales recuperados y aquellos estudiados en investigaciones previas. Este análisis ayuda a resolver problemas arqueológicos específicos, proporcionando información sobre prácticas culturales y cambios históricos.

- **Inventario y Cronología:**

Las evidencias se organizan en un inventario detallado según su tipología y ubicación en las unidades estratigráficas. Se determina su cronología relativa mediante comparación con otros materiales fechados en la región.

- **Referencias Bibliográficas:**

Para el análisis de materiales específicos, se utilizan fuentes especializadas como el catálogo de cerámica colonial de Therrien et al. (1998), la clasificación del vidrio según Ortiz (2007), y la tipología de restos óseos humanos y faunísticos según Rodríguez (2004) y Hillson (1999).



Materiales que podemos encontrar

- En el desarrollo de este proyecto, también podemos descubrir restos de materiales y objetos desechados que nos ofrecen información sobre la vida cotidiana en épocas anteriores. Estos fragmentos de desechos o "basura" pueden proporcionar información crucial sobre los hábitos y actividades de las personas en el pasado. Al clasificar y analizar estos materiales, podemos obtener una visión más profunda de la vida en tiempos históricos.
- A continuación, incluimos algunos ejemplos de los materiales que hemos encontrado, con el objetivo de que puedas clasificarlos y abordarlos en el ejercicio de análisis que se detalla a continuación.

Cerámica



Restos óseos



Líticos



Vidrio



Estructuras

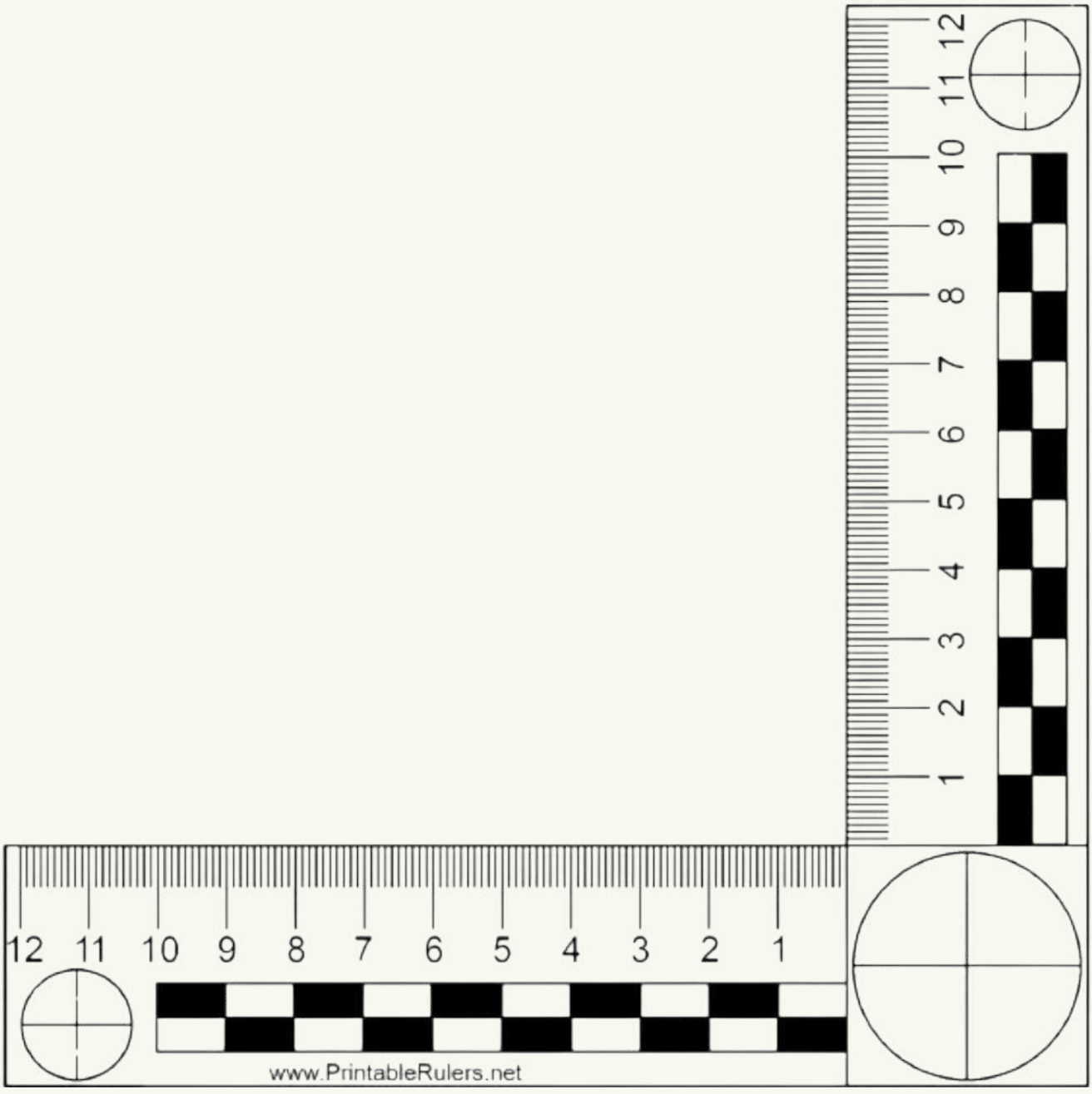


Textiles



Toma las fotos del material arqueológico aquí

Observar **Organizar** **Clasificar**



Referencias Bibliográficas

- Cohen, D. (2011). Arqueología de la arquitectura. Una aproximación al estudio de los edificios (Tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

- Del Cairo, C; Aldana, J y Báez, L, (2021). Informe final Propuesta metodológica para la implementación del plan de manejo arqueológico en la calle 10 entre 5 y 6 en el centro histórico de Bogotá.

- Ortiz, C. (2007). Botellas de vidrio: bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Departamento de Antropología: Universidad de los Andes.

- Therrien, M. (2002). Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos (Costa Caribe, Altiplano Cundiboyacense-Colombia). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).





Talleres co-participativos de arqueología pública

Patrimonio arqueológico de la “Casa Colorada”-Bogotá